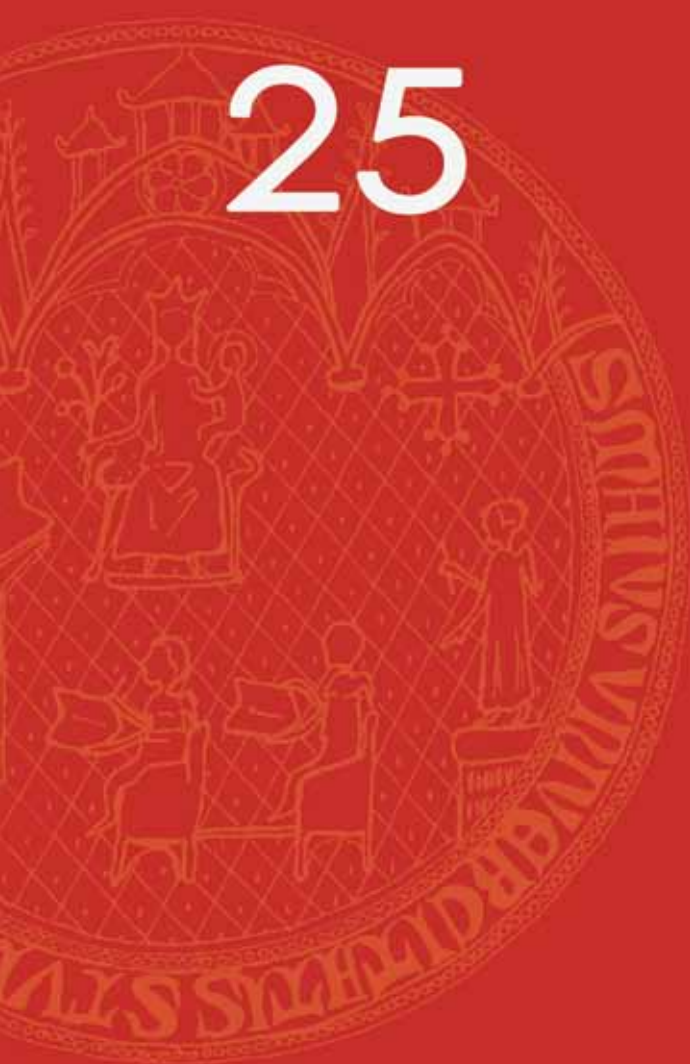




25

Cahier d'Art de l'ICT

Sylvie Peyneau

du 7 mars au 11 avril 2025

Espace muséographique G.Bacrabère

**Les Presses
Universitaires**

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE





Sylvie Peyneau

→ Introduction

La plongée dans l'univers de Sylvie Peyneau est une expérience singulière. Marcheuse infatigable, elle nous propose dans cette exposition, de partager son goût de la déambulation et des secrets qu'elle y a trouvés.

Dans son « jardin silencieux » la terre y apparaît à l'état brut, état premier, juste après le chaos initial, à la lisière du monde qui s'organisera et que nous connaissons. Cette terre plongée dans le silence, semble s'être déposée sur la toile de l'artiste qui, de son pinceau, restitue l'authenticité de la matière. Nous sommes là devant une sorte d'empreinte originelle, un sol en devenir que le noir et blanc, par principe d'équilibre des opposés, désignent comme porteur de tous les possibles. Dans ce monde majoritairement binaire, se distinguent quelques timides pointes bleues, pointes d'eau qui pourraient échapper au regard trop hâtif. Ce serait dommageable. Car de cette trace juste énoncée dépend la transformation qui se déploie sur le triptyque #2. La terre, dans sa dimension première, fait place à la vie que les pigments azur glorifient. Ils annoncent « Terra Botanica » et ses déclinaisons dont Sylvie Peyneau est l'architecte.

De ses herbiers sauvages, nous apprenons la grandeur de l'infiniment petit, simple brin d'herbe devenant sujet à part entière. Nous sentons le vent souffler sur les herbacées aux tiges si diaphanes que l'on serait tenté de s'imaginer qu'elles vont disparaître. Ailleurs, fleurs séchées et chardons piquent notre curiosité, étonnée de constater la présence de témoins d'une végétation que nous foulons souvent de nos pieds sans même la voir.

De ces plantes ordinaires et souvent si peu considérées, nous découvrons également la force de la fragilité. Les fleurs sur papiers frangés en sont un exemple. Dans un dernier souffle, elles embrassent le sol, mais ne se brisent pas et, dans un mouvement de douce résistance, font exploser leurs cœurs de graines. Comment ne pas voir en elles l'éloge de l'endurance et un modèle de combativité ? Quant au « jardin enchanté » dont le titre est déjà une promesse, il nous invite à célébrer la vie dans ce qu'elle a de plus essentiel : la joie. Joie intense mille fois répétée dans la série des fleurs qui explosent de couleurs et de fécondité.

Incontestablement, cette exposition nous donne une singulière leçon de botanique. Elle nous transforme en observateurs d'un monde que nous connaissons trop peu et souvent très mal. Nous y découvrons les métamorphoses de la nature, non sans nous demander comment est-il possible d'avoir oublié tout ce que l'artiste sait si parfaitement. Nous pouvons effectuer cet exercice d'observation en nous intéressant strictement à l'esthétique des œuvres. Notre œil sera ravi de tant de propositions partagées entre terre, plantes, fleurs et jardins multiples. La maîtrise du dessin, la connaissance de la peinture et le sens inné de la touche de couleur, en bref la dextérité du peintre, enchanteront notre regard. Nous serons nourris de cette création et c'est déjà beaucoup.

Mais nous pouvons décider d'aller un peu plus loin, d'écouter l'enseignement que nous donne « Terra Botanica ». Nous entendrons alors les bruissements d'un monde éminemment sensible, rempli de force et d'énergie. Un monde qui murmure à notre humanité

souvent gorgée d'orgueil que la nature, dans sa simplicité, a des secrets de bonheur et de ravissement qui n'attendent que d'être partagés. Faut-il encore que nous baissions nos yeux vers elle. C'est ce que nous propose de faire Sylvie Peyneau. De son travail, qui se présente à nous comme un « Manifeste », résulte une prise de conscience doublée d'un sentiment de retrouvailles. Jamais plus nous ne regarderons « Terra Botanica » avec indifférence.

Pascale Cazalès

Pascale Cazalès :
. Maître de conférences
. Coordinatrice scientifique Tr2 CERES
. Directrice du pôle arts et patrimoine



Jardin Silencieux - Triptyque #2 - Peinture et pastel à l'huile sur châssis toilé - Dim : 200 x 50 x 3 cm



Triptyque des tableaux des jardins silencieux



Jardin Silencieux - Triptyque #1 - Peinture et pastel à l'huile sur châssis toilé - Dim : 200 x 50 x 3 cm



Jardin Silencieux - Peinture et pastel à l'huile sur châssis toile - Dim : 190 x 110 cm



Herbier sauvage #1 - Peinture pastel à l'huile sur châssis toilé - Dim : 190 x 156 cm



Herbier sauvage #5 - Peinture et pastel à l'huile sur châssis toilé - Dim : 195 x 130 cm



Fleurs #64 - Peinture et pastel à l'huile sur carton - Dim : 20 x 20 cm



Jardin enchanté #1 - Dos du tableau



Jardin enchanté #1 - Peinture et pastel à l'huile sur châssis toile - Dim : 189 x 117 cm



Terra Botanica #1
Peinture acrylique et pastel à l'huile sur papier frangé
Dim : 76 x 50 cm



Terra Botanica #2
Peinture acrylique et pastel à l'huile sur papier frangé
Dim : 76 x 50 cm



Terra Botanica #3
Peinture acrylique et pastel à l'huile sur papier frangé
Dim : 76 x 50 cm



Terra Botanica #4
Peinture acrylique et pastel à l'huile sur papier frangé
Dim : 76 x 50 cm

Au cœur des herbes
Peinture et pastel à l'huile sur papier
Dim : 61 x 30 cm







Mémoire des graines - Peinture acrylique et pastel à l'huile sur papier frangé
Dim : 76x50 cm



Fleurs #3 - Peinture et pastel à l'huile sur carton
Dim : 20 x 20 cm



Fleurs #13 - Peinture et pastel à l'huile sur carton
Dim : 76 x 50 cm



Fleurs #17 - Peinture et pastel à l'huile sur carton
Dim : 20 x 20 cm



Fleurs #71 - Peinture et pastel à l'huile sur carton
Dim : 20 x 20 cm

→ Annexes



Papiers et Cahiers



Céramiques



Sylvie Peyneau, travail en atelier , création des «Jardins Aquatiques», 2017.

→ Expositions

Sylvie Peyneau

Née à Bordeaux en 1963 – Vit et travaille
Toulouse – France

EXPOSITION PERSONNELLE

2024

« Les jardins suspendus » Galerie OAK
- La manufacture royale de Montolieu

2021

« Carcasse et décombre » - Église saint
pierre des blancs -
Rabastens – France

2019

« Peintures » - Espace Novotel, Wilson -
Toulouse – France

2017

« Jardins aquatiques » - Atelier d'Embarthe
- Toulouse – France

2014

« Happy Face » - Atelier Griffoul Dorval -
Toulouse – France

2002

« L'ENVOL » - Espace Kiron – Paris –
France

« Peintures et dessins » - Galerie Art Sud -
Toulouse – France

2000

Théâtre – Montauban – France
« Peintures et dessins » - Galerie Art Sud -
Toulouse – France

1999

« Peintures et dessins » - Galerie Art Sud -
Toulouse – France

1989

Galerie des Trois Cerfs-Volants – Bordeaux
- France

EXPOSITION DE GROUPE ET FOIRE

[Sélection]

2024

« Fleurs de ruine » - Atelier P Pavan – Saint-
Couat- d'Aude

2023 – 2024

Galerie Sophie Le Mée – L'île de Ré

2023

« Carnets de voyage » Galerie OAK
« L'art à tout prix » Galerie Blandine Roques
« Que les fêtes commencent ! » Galerie
Blandine Roques

2022

« Coralie Seigneur/Sylvie Peyneau » Galerie
Blandine Roques –
Montauban – France

2020

« Espérance, foi et charité » Église Saint
Pierre des blancs -
Rabastens – France

2019

« Elles » - Église Saint Pierre des blancs -
Rabastens – France
« Sex in the city » Galerie 21 – Toulouse -
France

2016

« PALIMPSESTE » - E.S.A.V - Toulouse –
France

2013

« L'Art en chantier » installation – Toulouse
- France

2013

« Dans la lune » - Espace Kiron – Paris –
France

2012

Salon international du dessin – Paris –
France

2011

« L'art en voyage » - Pékin - Chine

2010

« L'art en voyage » - Pékin - Chine
« Les 111 des Arts » - Toulouse – France
« Espagne mon amour » Abbaye Eaunes
- France

2009

« Les 111 des Arts » - Toulouse – France

2008

« Les 111 des Arts » - Toulouse – France
« Vues d'Artistes/ Vues d'Afrique » - Galerie
l'Atelier - Toulouse –
France

2007

« Les 111 des Arts » - Toulouse – France

2006

Festival - Castelnau d'Estrétefonds –
France
Salon d'été Contemporain - Saint Antoine
Noble Val – France
Galerie Shade – Toulouse – France
Espace Soukaso – Toulouse – France

2005

« L'Art dans la rue » Festival - Castelnau
d'Estrétefonds – France
Salon d'été Contemporain - Saint Antoine
Noble Val – France
Salon des Méridionaux - Toulouse – France
« L'Art en chantier » installation – Toulouse
- France

2004

Galerie des 3 Banquets – Toulouse – France
« D'Ames d'artistes » Collège Sainte Marie
de Nevers – Toulouse
- France

Festival - Castelnau d'Estrétefonds –
France

Salon d'été Contemporain - Saint Antoine
Noble Val – France

Salon des Méridionaux - Toulouse – France

2003

Art expo – Boston – États-Unis
Salon des Méridionaux - Toulouse – France

2002

Art expo – New York – États-Unis
Salon des Méridionaux - Toulouse – France

2001

Art expo – San Francisco – États-Unis
Salon des Méridionaux - Toulouse –
France 2000 Salon des Méridionaux -
Toulouse
- France

1999

Salon des Méridionaux - Toulouse – France

PARCOURS ET FORMATION

1988

Diplôme Beaux-Arts – Bordeaux – France

1983

Diplôme de restauration – Bordeaux –
France

Institut Catholique de Toulouse

Espace muséographique Georges Baccrabère
Directrice du pôle Arts et Patrimoine : Pascale Cazalès
pascale.cazales@ict-toulouse.fr

31 rue de la Fonderie 31068 Toulouse cedex 7
Tél. secrétariat : 05 62 26 85 37
sophie.chaix@ict-toulouse.fr
www.ict-toulouse.fr

Ouverture de l'exposition

Du mercredi au samedi de 15h à 18h

Directrice de publication : Pascale Cazalès
ENTRÉE LIBRE

Exposition réalisée en collaboration avec OAK Gallery
www.oneofakind.fr



Dépôt légal : février 2025
ISSN : 2274-8253

